



SANS MURS NI BILLETS

Parcours extérieur offert par
des organismes en arts vivants

Québec, 15 décembre 2020 - Du 18 décembre au 18 janvier, la population de Québec pourra profiter d'une marche citadine enrichie d'une offre culturelle, et ce, dans le respect des mesures sanitaires. Une première collaboration est née entre la Maison pour la danse, La Bordée, Recto-Verso, Le Diamant, la Maison de la littérature, le Grand Théâtre de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec, donnant vie au projet *Sans murs ni billets*.

« Avec ce parcours, non seulement on sort du cadre (et de nos murs!) en offrant une activité qui, nous l'espérons, saura égayer le temps des fêtes de plusieurs, mais on fait également front commun. On s'unit pour rappeler que nous sommes toujours là, nos équipes continuent de travailler telles des forces tranquilles, prêtes à rebondir quand nos portes pourront enfin toutes grandes s'ouvrir », Rosie Belley, responsable des projets spéciaux à La Bordée et co-porte-parole du projet *Sans murs ni billets*.

Comme le public ne peut profiter des lieux de diffusions pour l'instant, c'est l'art qui se pointera sur leur chemin! Ensemble, des organismes en arts vivants ont mis sur pied un parcours extérieur, ponctué de 6 arrêts, organisé dans le but de stimuler les sorties et activités culturelles. À l'extérieur de leurs murs, sans billets, les marcheurs découvriront ou revisiteront des lieux culturels rehaussés tantôt d'expositions multidisciplinaires, tantôt d'œuvres audio et visuelles.

« En ces temps incertains et éprouvants psychologiquement, nous avons plus que jamais besoin d'art dans nos vies. Cette initiative se veut un baume pour briser l'isolement, faire rêver et s'émerveiller, alors que nous ne pouvons plus fréquenter les lieux culturels qui nous nourrissent et nous inspirent », affirme Élise Rousseau, stratège numérique au Diamant et co-porte-parole du projet *Sans murs ni billets*.

Les 6 œuvres à découvrir

Le public découvrira *Les danseuses du boulevard St-Matthee* de Phelipe Soldevila, deux imposantes toiles évoquant l'art de la danse, dans les vitrines de la **Maison pour la danse**, ainsi que la murale citoyenne *Foule*, réalisée par Atwood, et installée sur le mur arrière du théâtre **La Bordée**. Un arrêt à Méduse s'imposera ensuite pour découvrir *Les arts multi démystifiés* présenté par **Recto-Verso** : six vidéos proposant une incursion dans l'univers des arts multi.

Le Diamant invitera, quant à lui, les marcheurs à découvrir *Les Divinités spectaculaires*, la fresque de Zilon accompagnée d'un balado rendant hommage à la vague *punk* et *new wave* dans les années 80 à Québec. *Beauté tu ne fermes jamais les yeux* attend le public à la **Maison de la littérature** où l'illustrateur et auteur de bande dessinée Paul Bordeleau s'est inspiré d'un fragment littéraire

d'Alexandre Dostie pour créer une illustration évoquant la douceur et la joie. Pour conclure, le **Grand Théâtre de Québec** et l'**Orchestre symphonique de Québec** proposent *Une halte symphonique en famille* où les passants sont invités à tendre l'oreille et à se laisser transporter par l'histoire de *Casse-Noisette* jusqu'au 6 janvier, puis de *Shéhérazade* des contes des Mille et une nuits du 7 au 18 janvier.

Tous les détails des œuvres présentées se trouvent en annexe ou en [cliquant ici](#).

- 30 -

Pour plus d'information :

Sabrina Martin

Conseillère, mise en marché et communications, Le Diamant

418 515-3632 – smartin@lediamant.ca

Pour consulter le dossier de presse, [cliquez ici](#).

Pour demande d'entrevue :

Les co-porte-paroles du projet *Sans murs ni billets*

- Rosie Belley, responsable des projets spéciaux à La Bordée
418 928-8057 – projets@labordee.ca
- Élise Rousseau, stratège numérique au Diamant
418 802-8768 – erousseau@lediamant.ca

Représentants des organismes en arts vivants et artistes derrière les œuvres, sur demande.

SANS MURS NI BILLETS

Parcours extérieur offert par des organismes en arts vivants

Du 18 décembre au 18 janvier, profitez d'une marche
citadine enrichie d'une offre culturelle. Pour en savoir
plus, appuyez sur les icônes colorées.



Maison pour la danse

336, rue du Roi

Les danseuses du boulevard St-Matisse

La Maison pour la danse investit pour la toute première fois son imposante fenestration avec deux toiles grand format créées sur mesure par le peintre et muraliste Phelipe Soldevila. Inspirées par le mouvement et la fluidité, ces œuvres évoquent l'art de la danse du point de vue de l'artiste visuel de Québec. Exposés au rez-de-chaussée de la Maison pour la danse, les tableaux seront visibles de la rue du Roi, de jour comme de soir. Une occasion de sentir vibrer la danse en s'imprégnant de la créativité et de l'esprit de collaboration qui fourmillent dans ce lieu!

Réalisation : Phelipe Soldevila

Mise en lumière : Antoine Caron

Pour plus d'information, [cliquez ici](#).

La Bordée

315 rue Saint-Joseph Est - Voyez l'œuvre du coin du boulevard Charest Est et de la rue Dorchester

Foule - une murale citoyenne

La Bordée célèbre la résilience et la beauté humaine de la ville qu'elle habite avec *Foule*, une immense œuvre murale photographique extérieure signée par Atwood, duo d'artistes en résidence. Sur la façade arrière du théâtre - d'une superficie de près de 270 mètres carrés! -, découvrez 20 portraits géants de citoyen.ne.s du quartier, célébrant ainsi sa diversité. De nuit, une projection en videomapping illumine chaque visage et dévoile leurs enjeux intimes en leur accolant des citations tirées des pièces des saisons antérieures, montrant ainsi la part de théâtre vécue par ces actrices et acteurs du réel. Découvrez l'histoire de chaque citoyen.ne en consultant le site Internet du projet au foule.labordee.ca

Réalisation : Atwood - Éric LeBlanc et Jean-François Bolduc

Production : La Bordée et Atwood

Conception vidéo : Emile Beauchemin

Pour plus d'information, [cliquez ici](#).

Méduse

Recto-Verso

591, rue Saint-Vallier Est

Les arts multi démystifiés

Recto-Verso vous invite à démystifier l'art multidisciplinaire en écoutant six capsules vidéos à l'aide de votre téléphone intelligent et du code QR présent sur la marquise installée à l'entrée de Méduse.

L'art multidisciplinaire est un mutant dans le champ de la création artistique, parfois qualifié d'inclassable. Il s'approprié et dérouté le potentiel de nombreuses pratiques artistiques, même les plus aventureuses de l'art contemporain : l'art audio, l'art électronique, l'art scénique, le cinéma,

la nouvelle danse, la performance, le théâtre expérimental, la vidéo d'art, les arts visuels et médiatiques.

Réalisation et prise de son : Miriane Rouillard

Caméra et montage : Michaël Pineault et Mélanie Bédard

Infographie : Edouard Tremblay

Coordination du projet : Mélanie Bédard, Laurence P. Lafaille et Laurence Bégin

Producteur : Les Productions Recto-Verso

Pour plus d'information, [cliquez ici](#).

Le Diamant

966, rue Saint-Jean

Les Divinités spectaculaires - Œuvre et balado

Visible de la rue des Glacis, à place D'Youville, la fresque *Les Divinités spectaculaires* de l'artiste **Zilon** rend hommage à l'époque du Shoelack Déchaîné, bar mythique précurseur de la vague *punk* et *new wave* dans les années 80 à Québec. Son vestibule se trouvait au même endroit que l'espace qui accueille aujourd'hui l'œuvre au Diamant. Même s'il est possible de l'admirer en tout temps, l'expérience du spectateur est bonifiée par un jeu de lumière activé à la tombée du jour, et ce, jusqu'à minuit.

Dans ce premier balado du Diamant, conçu pour être écouté tout en contemplant la fresque, découvrez des références historiques liées à une époque singulière qui a marqué bien des esprits et comment des artistes tels que Robert Lepage, Zilon et Yves Jacques en ont été inspirés.

Réalisation, recherche et animation : Élise Rousseau

Montage et mixage sonore : Marc-André Lebon

Enregistrement : Studio Bruit Blanc

Invités : Robert Lepage, Zilon et Yves Jacques

Un remerciement spécial à Réjean Boudreau, fondateur du Shoelack Déchaîné, pour les compléments d'information.

Pour plus d'information, [cliquez ici](#).

Maison de la littérature

40, rue Saint-Stanislas

Beauté tu ne fermes jamais les yeux

La Maison de la littérature égaye le Vieux-Québec pour la période des fêtes en illuminant sa vitrine donnant sur la rue Saint-Stanislas. L'illustrateur et auteur de bande dessinée Paul Bordeleau s'est inspiré d'un fragment littéraire d'Alexandre Dostie pour créer une illustration évoquant la douceur et la joie.

Le vers a été écrit pour l'installation *Ceci n'est pas une pub* présentée dans le cadre de la dernière édition du festival Québec en toutes lettres. À la fois apaisant et révélateur de trésors cachés en chacun de nous, ce vers illustré offre un joyau de plus dans le parcours proposé. Sillonnez le Vieux-Québec pour le découvrir.

Texte : Alexandre Dostie

Illustration : Paul Bordeleau

Pour plus d'information, [cliquez ici](#).

Grand Théâtre de Québec

269, boulevard René-Lévesque Est

Une halte symphonique en famille

Sous le majestueux arbre illuminé du Grand Théâtre de Québec, prenez une pause avec l'Orchestre symphonique de Québec.

Jusqu'au 6 janvier, laissez-vous emporter par la magnifique histoire de *Casse-Noisette*, racontée par Widemir Normil. Avec Clara, Fritz et l'Oncle Drosselmeyer, envolez-vous vers le Royaume des délices et le Palais enchanté de Confiturembourg. Magie et féerie seront au rendez-vous! Dès le 7 janvier, place aux contes envoûtants des Mille et une nuits : *Shéhérazade*, de Rimski-Korsakov, une œuvre pour toute la famille.

Réalisation: Orchestre symphonique de Québec et Grand Théâtre de Québec
Pour plus d'information, consultez les sites Internet de l'[Orchestre symphonique de Québec](#) ou du [Grand Théâtre de Québec](#).